

Частичка тепла из резиденции Снегурочки, или костромской розан – на богатство, птица – на счастье

Мазок кистью... Ещё мазок... И на деревянной тарелке расцветает розан – главный цветок в костромской росписи, символизирующий богатство и радость. Ещё несколько прикосновений кистью, и вот над ним уже порхает птица – на счастье.

Освоить технику мазка, которая лежит в основе костромской росписи, под силу каждому: здесь нет канонов и строгих правил построения рисунка. У каждого – свой узор, своя цветовая гамма, в зависимости от сиюминутного настроения и состояния души. Даже человек, совершенно далёкий от искусства живописи, способен создать своё произведение, свой шедевр. О том, что каждый может сотворить чудо своими руками, напомнила нам, участникам фестиваля «Моя провинция», Снегурочка, в костромской резиденции которой мы очутились, не поверите, 26 июня.

Ощутить на себе эту простую истину мы смогли на мастер-классе гости из Волгореченска Татьяна, одновременно вернувшись в детство и чувствуя себя мастерами-отходниками из деревни Мазаново. Именно здесь, в костромской глубинке, были обнаружены истоки этой кистевой росписи, особенность которой – рисовать скоро, без набросков, как возьмёт рука. Впервые о ней упомянул в своём рассказе «Питерщик» Писемский, который как-то приехал в Чухлому, чтобы посмотреть окрестности этой местности. Его поразила деревня, в которой было расписано всё: избы, потолки в них, кухонная утварь. Да и само её название – Мазаново – наверняка было связано с излюбленным занятием её жителей – мазками кисти украшать свои жилища, делать их уютнее и ярче. Расписав дома в близлежащих костромских деревеньках, которые в 19-м веке жили небогато, мастера-живописцы уходили в соседние уезды, чтобы заработать своим мастерством копейчку. Поэтому и стали их называть «отходниками».

И вот, спустя сто с лишним лет, как когда-то перед теми самыми живописцами, передо мной поле для творчества – небольшая круглая тарелочка с надписью «Кострома», на которой мне предстоит создать свой образец костромской росписи. Рисуем без набросков, сначала обмакивая кисточку в одну краску, а потом, не смывая, с этим же цветом – в белую, и делаем мазок. На первый взгляд, техника кажется простой и незатейливой, не требующей особых навыков, но, признаюсь, для человека, последний раз державшего кисть лет так 25 назад на уроке рисования, всё-таки сложновато.

«Рисуем в середине круг, от него – ветви, листочки, ягоды... – показывает нам Татьяна. – А теперь – птица. Подумайте, какого цвета она у вас будет – жёлтая, зелёная или красная?».

Каждый из нас, в обычной жизни – корреспондент, редактор газеты или телеоператор, сегодня старательно пыхтит над подмалёвком, выводит розаны и птичек, осваивая мастерство костромской росписи. И, как ни

странно, в резиденции Снегурочки, в академии снежных чудес, не зимнему тепло от наших ярких тарелочек, которые будут и дома напоминать нам об этом июньском... новогоднем дне в Костроме.