

Репортаж с колес

Тема: мастер-класс по костромской росписи,

Резиденция Костромской Снегурочки

Урок старинного искусства от «Моей провинции»

Одним из ярких моментов всероссийского фестиваля СМИ “Моя провинция” стало посещение Резиденции Костромской Снегурочки, где журналисты из разных уголков России смогли окунуться в атмосферу русских сказок и попробовать себя в роли художников, обучаясь азам старинного ремесла костромской росписи.

В резиденции Снегурочки нас встретили ее помощники – хранители волшебных секретов внучки российского Деда Мороза, которые умеют развлечь гостей любого возраста. В фойе любой желающий может написать письмо Костромской Снегурочке, приобрести сувениры и поздороваться с особенным сотрудником резиденции – белоснежным котом Степаном Тимофеевичем, у которого здесь не только почетная должность, но и собственная библиотека!

И вот, гостеприимно распахнулись двери в один из залов резиденции, где гостей со всей страны ждала хозяйка сказочных апартаментов. Вместе со Снегурочкой участники экскурсии загадывали желания у новогодней елки и сочиняли собственную сказку по мотивам всеми любимых произведений народного фольклора. После чего мастерица Татьяна из города Волгореченска посвятила их в историю росписи, которая была широко известна в Костромской губернии во второй половине 19 века: (далее цитата)

- Тогда губерния славилась малярами, которые виртуозно расписывали деревянную мебель сюжетными и растительными мотивами. Костромичи работали в технике свободной кистевой росписи масляными красками с применением широкого мазка и обилием белильных оживок. По технике нанесения изображения и перечню основных элементов костромская роспись во многом схожа с городецкой. Для ее изобразительной техники характерен прием скорописи, заключающийся в том, что на кисть берется сразу два цвета. Этот прием требует от мастера большой точности и выверенности мазка.

На столах в интерактивном зале резиденции ее гостей ждали кисти, краски и деревянные тарелочки, которые им собственноручно предстояло превратить

в расписные костромские сувениры. Под чутким руководством волгореченской художницы они постигали старинное ремесло.

Начальный этап росписи – это раскладка цветных пятен, которые создают основу цветочной композиции. Затем настал черед скорописи – участники мастер-класса по еще не высохшей краске старательно «наводили» белой краской лепестки цветов. И прямо на глазах лепестки становились «живыми» и объемными.

- Благодаря скорописи, костромская роспись отличается ярким и сочным колоритом. В настоящее время технику этого в прошлом почти утраченного художественного ремесла сохраняет наша волгореченская художественная школа, - подвела итог мастер-класса наша творческая наставница. На память об уроке старинного искусства в рамках фестиваля «Моя провинция» журналисты региональных СМИ увезли на малую родину кусочек богатой и самобытной костромской культуры.

Наталия Лебедева, газета «Кологривский край»,

Костромская обл., г. Кологрив.