

Укротитель раскаленного железа

Андрей САВЕЛЬЕВ. Фото автора.

В наше время кузнечное ремесло почти экзотическое. Издревле у каждого народа считалось, что его обладатель связан с мистикой, а звуки ударов молота по наковальне были и остаются поистине завораживающими...

Овладеть кузнечным делом непросто, но у костромского мастера Ивана Гачина, работающего на предприятии ООО «Кузнечный двор», это получилось. Опыт, перенимаемый у мастеров кузнечного дела, стал главным наставником Ивана.

Пока остальные дети мечтали стать летчиками да космонавтами, маленький Ваня грезил профессией кузнеца. К своей мечте он подошел со всей серьезностью и еще сызмальства объявил родителям, что точно будет кузнецом. С этого времени он уверенно зашагал к своей цели. Сначала Иван постигал азы и навыки в частной кузнице-мастерской в Подмосковье. За три года научился там основам избранного дела – ковке на горячую, и работе с разными металлами.

Быстро поняв, как железо ведет себя в горне, и, выковав свое первое изделие – «кузнечный гвоздь», затем первые художественные работы – металлические розы, тюльпаны и орхидеи, он понял, что нашел дело, которым хочет заниматься всю жизнь.

Поначалу было нелегко: метод проб и ошибок, постоянные ожоги, куча выбракованного металлолома. Но постепенно дело пошло на лад. Сейчас кузнечный стаж у Ивана почти восемь лет, но мастер до сих пор продолжает набивать руку, высекая мелодичные звуки из наковальни и превращая раскаленные полоски металла в различные шедевры ручной работы.

По восемь-десять часов каждый день трудится. Поначалу физически было сложно: уставал очень, но терпенье и труд взяли верх.

Сегодня это профессионал, который может сделать любые изделия разной сложности. В этом без слов и рассказов можно убедиться, увидев многочисленные предметы, расположенные в выставочной комнате «Кузнечного двора». Притягивающие взгляд металлические узорные подсвечники, люстры, столы, стулья и вешалки, говорят сами за себя. На изготовление некоторых авторских художественных работ уходит целый год. А после рабочего дня из мастерской выходишь, словно после хорошей тренировки в спортзале.

– Кузнец учится вечно, – рассказывает «укротитель раскаленного железа». – Главное, к этому должна лежать душа, талант должен быть. А понять, есть ли дар – просто: берете молоток, ударяете по железу, если вместо аккуратного гвоздика получается клякса, значит данных, увы, нет. Расслабляться нельзя – обожжешься, а то и того похуже. Я до сих пор иногда обжигаюсь. Горнило, оно сразу слабинку почувствует и «укусит», это уж наверняка!

Раскрывая секретыковки, Иван Гачин также отметил, что кузнец – это не просто здоровенный, мускулистый дядька, который лупит молотком по раскаленной железяке – это художник. Да и пространственное мышление у него должно быть! Если научится рисовать, вырезать из дерева, значит, и металл рано или поздно должен ему покориться.

Настоящий мастер никогда не останавливается на достигнутом, поэтому у Ивана планов с избытком. Эскизов в голове предостаточно, остается только воплотить их в жизнь, как он это сделал со своей мечтой.















