

И ожила игрушка...

Глина – удивительно пластичное вещество, способное принимать различные формы, субстанции, от вязкого непонятного вещества под ногами, до величайших построек, великолепных произведений искусства. Однако, наш сегодняшний рассказ совсем о другом предмете, о глиняной игрушке. Не просто игрушке, а нашей костромской, петровской...

На протяжении многих столетий в деревне Петровское, что недалеко от Сусанина, изготавливали глиняную посуду. Но поскольку существовал обычай: не заносить в дом пустую кухонную утварь, так как не будет в нем достатка, в придачу к горшку давалась игрушка, имеющая свой голос. В зависимости от размера игрушки звук мог быть звонким, как детский смех, или густым, как звук отдаленного эха. Да и окрас она имела зеленый - под цвет окружающих ее дремучих лесов. Промысел был поставлен на широкую ногу, в каждом доме жили по 3-4 мастера, которые изготавливали в день до 70 горшков и игрушек - свистулек акарина. Повсеместное распространение глиняный промысел имел до начала 60-х годов прошлого века.

Известным мастером гончарного дела был Иванов Павел Алексеевич, который не только возродил угасающий промысел, но и возвел петровскую игрушку в один ряд с Дымковской, Филимоновской, Каргапольской и другими. Дело продолжил его сын Вячеслав Павлович Иванов.

В чем же секрет этих незамысловатых вещей, которые «цепляют» каждого, кто берет их в руки? Прежде всего, неповторимость орнамента. Это не просто точки и черточки. Каждый знак имеет глубокий смысл. Например, фигурку коня украшает круг, разделенный на несколько частей, символизирующих времена года. Поднятые вверх руки скульптурки женщины Макошь, языческого божества, символизируют плодородие.

А как звучит петровская игрушка! И самое удивительное то, что певучесть изделие получает от мастеров на первых стадиях изготовления. В этом мы убедились сами, побывав на мастер –классе в частном музее Петровской игрушки в Костроме, основательницей которого является художник-керамист Светлана Пиманова.

Приятно было ощущать себя в роли творца, когда под руководством мастера в наших руках бесформенный кусок глины постепенно превращался в фигурки зверей, птиц. Умелым движением рук художницы на изделие наносились резонаторные отверстия, благодаря которым сырые изделия уже

приобретали голос. Свой окончательный вид, самостоятельную жизнь игрушка примет после подсушки, обжига, нанесения глазури.

Радует то, что у Светланы Пимановой есть единомышленники, вносящие свою лепту в сохранение народного промысла. Среди них- Татьяна Колосова, музыкант по образованию. Она не только освоила игру на таком духовом инструменте, как фисгармония, участвует в изготовлении петровской игрушки и демонстрирует игру на ней.

Вот что сказал Михаил Шмаров, художник музея - мастерской: «Чаще всего петровскую игрушку деревенские мастера реализовывали на расстоянии 20-30 километров от своего населенного пункта, а уж оттуда она попадала на ярмарки. Теперь экспонаты находятся в музеях Петербурга, Москвы и других городов. Несмотря на веяния времени, интерес к петровской игрушке не ослабевает. При нашем музее действует творческая мастерская, которую посещают даже дети».

А это вселяет уверенность, что народная петровская игрушка будет жить.

Подготовили Т.Гусева (Районный вестник), М.Дербина (Призыв)  
Костромская область



































Иванов Павел Алексеевич

