

Берестяные сказки льняной Костромы

Природа дает человеку все необходимое для жизни, однако, чтобы воспользоваться ее дарами, необходимо приложить и смекалку, и немало усилий. Именно так делали наши предки. Переступив порог костромского музея льна и бересты, оказываешься в особой атмосфере естественной красоты, в атмосфере которой на протяжении веков жили наши предки. Появление такого музея в Костроме – не случайность. Костромской край всегда славился изделиями из льна. А льноводство еще до недавнего времени было одной из основных отраслей растениеводства.

Интерактивная экскурсионная программа знакомит со всеми стадиями процесса рождения самого экологичного костюма для нашего климата. Недаром предки говорили: «Тому, кто в лен одет зимой не холодно, а летом не жарко». Льняное полотно проходит от крохотного семечка долгий трудоемкий путь. Представьте, что от момента посева семян до получения изделия проходило три года. Выросший лен сначала теребили, обмолачивали семена, повторно возвращая на поле, раскладывали под дождь для намокания тресты. Мяли, трепали, чесали льноволокно. Собираясь на бесадах, девушки пряли на ручной прялке тончайшие льняные нити, из которых и ткался «северный шелк». Чтобы на ручном ткацком станке соткать десять сантиметров ткани, ткачихе приходилось трудиться от восемнадцати до двадцати часов. А теперь посчитайте, сколько долгих зимних вечеров рукодельница проводила за станком, если на традиционный русский косоклинный сарафан уходило от 40 до 44 метров льняной ткани. Весь процесс экскурсовод Оксана Виноградова продемонстрировала на бережно сохраняемых в музее орудиях труда льноводов.

Образцы тканей, история появления первой льняной мануфактуры в Костроме, кстати, образованной на нашей земле братьями Третьяковыми – основателями знаменитой картинной галереи, раритетные гобелены и жаккарды, сохранившие облик уже утраченных костромских святынь и архитектурных памятников – Костромского кремля и первого памятника Ивану Сусанину – было интересно рассматривать каждый экспонат. Изделия из льна, представленные на стендах: богато вышитые рушники и рубахи, скатерти, салфетки, вязаные накидки – настоящий венец богатой фантазии и умелых рук костромских мастериц.

Природа дарила нашим предкам и другие материалы для обустройства быта, и они с присущей народной сметкой превращали их не только в полезные вещи, но и в предметы высокого искусства. Не менее богат экспонатами зал, где представлены изделия из бересты. Самое распространенное на земле дерево – береза испокон веков одевала, поила, лечила, согревала крестьянскую семью. И не только известные всему миру лапти, туеса, корзины, разную посуду, даже музыкальные инструменты, к примеру, пастуший рог, тоже изготавливали из бересты. Нехитрый природный материал давал возможность разгуляться фантазии народных умельцев.

Современные их последователи Любовь Борисовна Лебедева, Александр Юрьевич Гавриков, Наталья Павловна Забавина создают из бересты настоящие произведения искусства: скатерти и картины, шляпы и чайные сервизы, героев сказок и статуэтки – символы года, шкатулки и ларцы. Энтузиастка возрождения древнего промысла Валентина Евстигнеевна Шантырева считала, что берестяное плетение тренирует пространственное мышление не хуже известного кубика Рубика, которым она овладела в совершенстве, как и плетением из бересты. Кстати, работы мастерицы покорили посетителей многочисленных выставок в российских областях и самой столице. Берестяным чудом признали все участники экскурсии действующий самовар, богато украшенный мастером Виктором Петровичем Дырмовским тончайшим резным кружевом.

Посуда из бересты могла напоить не только наваристым горячим чаем, но и долго хранила прохладу молока в жаркий летний день не хуже современного термоса, тем более, что береста, обладая бактерицидными свойствами, помогала продуктам сохранять свежесть.

Сейчас часто говорят, что время не стоит на месте, и прогресс неумолимо движется вперед. Но как хорошо, что один из ручейков технической революции повернул вспять, к природе, экологичности и натуральности нашего быта, и находит среди земляков все больше приверженцев. Дети и взрослые живо участвуют в мастер-классах, отдавая себя старинным промыслам, а значит, сохранению исторической памяти нашего народа.









ШАНТЫРЕВА
ВАЛЕНТИНА
ГОСТИГОНЕВНА



