

Наполни душу светом

Кострома. Музей бересты и льна. В холле пахнет свежим спилом дерева – это переплелись ароматы льняных и берестяных изделий, которых более тысячи экспонируется в этом небольшом, но очень уютном здании-избе.

На первом этаже размещена экспозиция, посвященная истории возделывания льна. Здесь работы мастеров, как далекой старины, так и современных. В центре – снопик льна, перетянутый льняной бечевкой. С этой точки и начинается свой рассказ экскурсовод Оксана Виноградова. Ее наряд под стать эпохе, а говорит она так, что оторваться сложно – как ручеек беспрестанно «журчит» да со знанием дела.

– Чем Костромской край всегда славился? Мастеровым людом, девками красными да красным шелком – льном. А ведь все начинается с семечки... – и беседует с посетителями, и рассказывает одновременно экскурсовод: о том, как лен выращивали в Костромском крае, как убирали его, теребили, мяли, чесали да долгими зимними вечерами в нити пряли. Да не просто рассказывает: за прялку да чесалку садится, легко и с ткацким станком справляется.

– После того как изделие было готово, на нем делали вышивку вручную, узор от узора отличался, по ним можно было определить, с какой части костромского края рубаха или скатерть, – экскурсовод уже у стенда с вышивкой.

Со временем ручное производство льна перешло в мануфактурное, здесь его начинали братья Третьяковы. Продукция фабрик на выставке во всем многообразии: покрывала с мотивами русских народных сказок; салфетки, накидки с местными достопримечательностями: кремлем Костромским, каланчой, памятником Ивану Сусанину.

Татьяна Криницина – местный мастер представила на выставку свою авторскую работу – ансамбль женской одежды, выполненный из нитей льна в стиле вологодского кружева. Любая модница желала бы иметь у себя такой в гардеробе.

Оксана переходит от экспоната к экспонату, а публика затаив дыхание, слушает. Лекция выстроена так грамотно, что ты не успеваешь задать созревший у тебя вопрос, как ответ на него уже звучит в рассказе. Экскурсия по этому залу завершается у коллекции льняных кукол, собранных из разных мест Костромского края.

Впечатлившись увиденным, ты в предвкушении не менее интересного рассказа о берестяном промысле. Поднимаемся на второй этаж. Почетное место в экспозиции – работы мастера прошлого века Валентины Евстигнеевны Шаптыревой. Она не оканчивала художественных школ, дар ей был дан Богом. Работы свои выполняла без эскизов.

Говаривала: «Из бересты можно сплести что угодно, лишь бы кубик в голове сложился». И сразу вопрос, почему кубик Рубика лежит среди ее изделий, отпадает сам собой. Если посмотреть на берестяное плетение – оно напоминает квадратики, в которых «нити» бересты идут перпендикулярно «нитям» соседней ячейки.

У простого обывателя ассоциации с берестой – лапти да туеса. На самом деле список гораздо шире. Практически все необходимое в быту можно было сделать из этого природного материала. Даже игрушки-погремушки с сухим горохом внутри. Ими не только забавляли малышей. Так как береста имеет бактерицидное свойство, для того, чтобы десенки чесать, когда зубки режутся – самое что ни на есть то! Лапти-шептуны – это вообще вещь уникальная. Во-первых, мозоли не натрешь, во-вторых, обути их можно было на любую ногу, потому что одинаковую форму имели: один протирался, его меняли на новый. Сколотень – волшебный термосок, в жару содержимое сохраняет прохладным, в холодное время долго сохраняет тепло.

– Обратите внимание на этот самовар, из него и чаек попить можно, – продолжает Оксана знакомить посетителей выставки.

Красоты он необычайной и функциональный, как оказалось. Самовар как сколотень, если кипятку налить в него долго будет его горячим сохранять.

Среди экспонатов из бересты очень много работ местных мастеров, в том числе и Натальи Забавиной, директора музея. Она – ученица Валентины Шаптыревой. В память о своем учителе и был создан этот музей. Среди работ Натальи: игрушки-берестушки (символы годов по Гороскопу), кухонная утварь и многое другое.

Все изделия из льна и бересты, представленные в экспозициях, наполнены особой энергией, от них идет тепло как от солнышка. Такие вещи трудно было бы изготовить, не имея света в душе. К ним хочется прикасаться, ими хочется любоваться, чтобы свою душу тоже наполнить светом.

Оксана Виноградова – не просто экскурсовод, она – администратор, а еще художник. Поинтересовалась, какой экспонат ей особенно нравится.

– Я – художник и мне очень нравятся работы, где есть роспись, а берестяная она или еще из какого материала – неважно. Ведь это так красиво!

В цокольной части здания размещена мастерская, где есть старинные прялки, ткацкий станок и все для того, чтобы можно было провести мастер-класс для посетителей. В мастерскую мы попадаем, проходя мимо торгового зала, который вводит в изумление представленным ассортиментом – столько здесь всякой льняной красоты: носочки с крапивой, платья, рубашки, скатерти и постельное белье.

« Ничего себе! До задания ли теперь, о каком репортаже мысли будут, когда вокруг всего столько! Все хочется посмотреть, померить и обязательно купить!» Что я и сделала. Теперь в льняной майке мне будет прохладно в жаркой Сибири (я из Новосибирской области, города Карасука, где практически весь июнь стоит жара под тридцать), а носочки с крапивой согреют меня в эти холодные и дождливые дни в Костроме.

А на выходе из музея невольно останавливаешься возле сувенирной лавки. Чего здесь только нет! Мою коллекцию колокольчиков из почти трехсот штук теперь пополнил берестяной костромской и кукла Кострома тоже поедет в Сибирь.

Информацию о технологиях и народных промыслах, связанных со льном и берестой можно найти в Интернете в безмерном количестве. Но прикоснуться к тому, что сделано руками и с душой, возможно только в таких музеях. Посетите музей бересты и льна в Костроме, и вы не пожалеете!

В музее побывала Любовь ЯЛЫШЕВА

Фото автора















