

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать

*Молоток нам, как игрушка,
Уж привыкли к нему мы,
Как пастух любит пастушку,
Так мы любим чеканы...*

Что такое «чекан», для чего он нужен, откуда пошла история Костромы, как ювелирной столицы России, любой костромич и гость города может узнать в Музее ювелирного искусства.

Расположен музей в центре города в подвале самого известного ювелирного магазина – «Аметист». Торговая группа с одноименным названием и стала инициатором создания этого музея.

Среди тех, кто создавал этот музей, были костромские искусствоведы, историки, дизайнеры, художники. 1 октября 2013 года началась история этого музея.

Сегодня в музее работает три зала: «Лавка приказчика», «Мастерская кустаря» и «Ювелирное искусство XX века».

Ознакомиться с содержанием экспозиции этого удивительного места нам посчастливилось благодаря Всероссийскому фестивалю «Моя провинция», на который в Кострому съехалось более 100 журналистов из 46 регионов страны.

С историей возникновения золотообрабатывающего производства и ювелирного промысла в нашем крае нас ознакомил руководитель музея, кандидат культурологи Денис Иванцов.

Как мы уже писали, музей расположен под «Аметистом». Поэтому наш путь лежит вниз. Встреча с историей начинается уже на лестнице. Одна из стен сохранилась практически в первозданном виде. Холодные камни как будто хранят историю купеческого особняка. Стены, своды и пол - из красного кирпича той эпохи. На некоторых из них можно увидеть клейма, как своеобразный знак качества того времени. Все это сразу погружает нас в XVIII век.

История ювелирного искусства нашего края насчитывает несколько столетий. А работы мастера села Сидоровского, Григория Раткова, и сегодня украшают залы Ипатьевского монастыря, Государственного Исторического музея и ряда других музеев России. Работа самого Григория «Дробницы» представлена на фотографии в первом зале музея, а несколько работ мастеров из этого села, мы увидели в экспозиции музея вживую.

Именно село Сидоровское поначалу и было центром ювелирного производства, лишь потом слава перешла к Красному-на-Волге.

Надо отметить, первоначально драгоценные изделия были в основном серебряные. Работа с золотом начиналась позже.

В 1900 году всеми мастерами Костромской губернии изготавливалось более 11 миллионов штук различного рода изделий.

Продавались они на ярмарках и купеческих лавках. В одной из торговых точек того времени можно побывать, посетив этот музей. Колоритная фигура приказчика за прилавком встречает всех гостей музея в первом зале.

Узнав об истории ювелирного искусства Костромской области, мы перешли в «Мастерскую кустаря». Такое название носит второй зал музея. Здесь можно увидеть с помощью каких инструментов так виртуозно владели костромские ювелиры. Мастера создавали изящные кольца, серьги, пряжки, броши и другие предметы красоты, а иногда и искусства.

Яркие впечатления осталось у нас после посещения третьего зала музея «Ювелирное искусство XX века». В представленных экспонатах прослеживается история двадцатого века: рядом с дореволюционной заколкой для модных женских шляпок можно

увидеть значки с изображением Ленина и Маркса. Чуть дальше – массовая продукция Красносельского ювелирного завода.

Не могла оставить нас равнодушными красносельская скань – изящнейшее и тончайшее металлическое кружево, напоминающее морозные узоры. Она представлена работами известных мастеров и выпускников училища художественной обработки металлов.

А еще в этом музее проходят различные тематические выставки. В день нашего посещения можно было полюбоваться авторскими куклами «Рукотворное волшебство».

В ближайшее время здесь будет представлена выставка «Идеальная брошь».

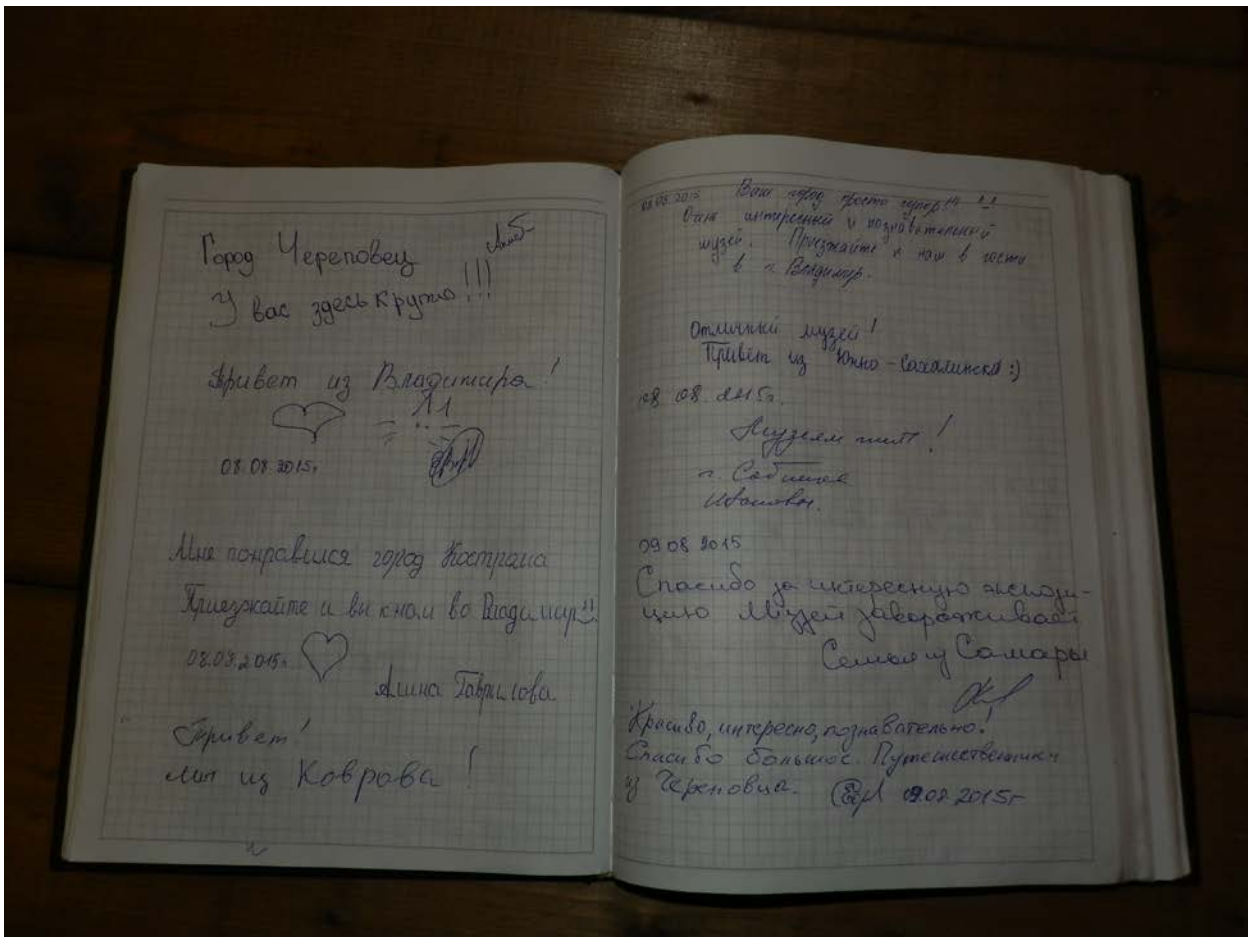
Уходя, посетители музея могут унести с собой частичку удачи, прикоснувшись к красивейшему аметисту. С верой в лучшее дотронулись до минерала и мы.

А еще на память о посещении этого удивительного музея мы отчеканили себе брелоки с видами достопримечательностей Костромы.

География посетителей музея ювелирного искусства обширна, в этом мы убедились, заглянув в книгу отзывов. Из нее же становится ясно, что красота, представленная здесь, никого не оставляет равнодушным.

Вот уж точно: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!

Музей ювелирного искусства посетили: Ирина Нейман («Макарьевский вестник, г. Макарьев»), Татьяна Анисимова («Родной край», п. Кадый), Михаил Виноградов («Нейские вести», г. Нея).





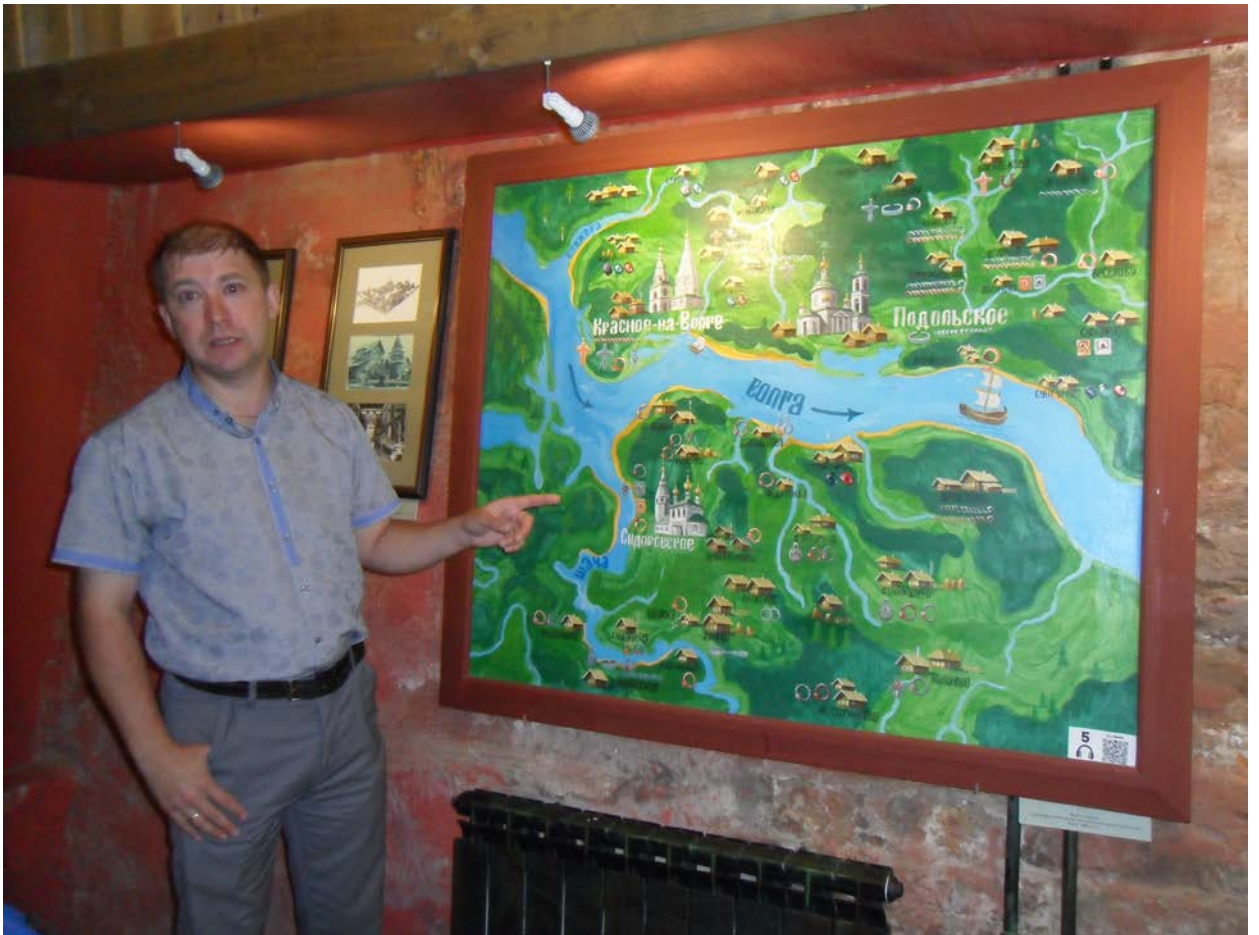


Музей ювелирного искусства
представляет вниманию
любителей искусства
выставки ювелирных
предметов из
драгоценных металлов
и ювелирных
предметов из
полупрозрачных
материалов.

МУЗЕЙ
ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Ильин
ювелирного
искусства
представляет
и ювелирные
предметы из
драгоценных
металлов.
Ильин Е.В.









Значки.
Продукция артелей с. Красное, 1920-е гг.





АМЕТИСТ. Один из красивейших минералов. Упоминание о нем можно найти уже в рукописях Древнего Египта. В померских текстах говорится, что аметист способен притягивать любовь. В Древней Риме считали, что аметист приносит счастье, ноной и благо, услаждает нервы и расширяет разум. Отсюда второе название аметиста – «благословенный камень». Неслучайно вертепы с аметистом кружились при посвящении в магистры армянские цари. На Руси им часто обрамляли ювелиры и иконы. Прикоснувшись к камню, Вы можете услышать удивительное!

16



001-TRAVEL

