

Репортаж с колес

Костромская роспись начинается с кружочка

А вы когда-нибудь пробовали себя в роли мастера прикладного искусства? Участникам Всероссийского фестиваля телевидения, радио и прессы «Моя провинция», который проходит в Костроме, представилась такая возможность. И в частности мы смогли попробовать свои силы и потенциальные возможности в мастерстве костромской росписи.

Но сначала нас ждала сказка с участием самого главного персонажа, рожденного на костромской земле – Снегурочкой. Ведь мастер-класс прошел в ее резиденции.

Нас встретили ее сказочные помощники – Скоринка и Умник. Уверив, что чудеса в этих залах происходят не только под Новый года, они смогли доказать это. Они провели для нас экскурсию по сказочным залам, показали разные уголки резиденции. Участники отправили письма Снегурочке, «пообщались» с ее любимым котом.

А вскоре после громких и активных совместных призывов, появилась и сама хозяйка. Морозова внучка спела волшебную песенку, а потом вся наша группа приняла участие в интерактивной программе.

Но для кого-то развлечения, а части группы пришлось садиться за столы, вооружаться, так сказать рабочим инструментом – кисточками. Но мы ничуть не пожалели об этом – когда еще представится такая возможность.

Руководила нами директор детской художественной школы из Волгореченска Татьяна Бокова. Вначале она рассказала об истории возникновения костромской росписи.

Это прикладное искусство зародилось в костромских деревнях. Его «растиражировали» так называемые «отходники». Мужчины собирались в группы и уходили на заработки в другие города, расписывая дома, заборы и внутреннее убранство домов богатых купцов.

Хорошо, что костромская роспись сохранилась, благодаря истинным ценителям народного прикладного искусства и со временем стала особым направлением.

В основном рисовали водорастворимыми красками, нанося их на деревянную поверхность, а затем после высыхания покрывая олифой, но и масляными тоже.

Характерной особенностью техники является то, что не требуется никакого наброска. Сразу берешь кисть в руки и, регулируя силу нажатия, делаешь мазки.

Узор получается объемным при разбелении. Истинные мастера делают это, обмакивая кисть сразу в две краски. Но у нас получилось только в два этапа. Сначала мы наносили основной цвет и только потом, дрожащей рукой по краю лепестков или крыльям птичек – белый окаем.

Но начали все с... кружочка. Каждый выбрал свой цвет краски. Это потом к этому кружочку мы пририсовали лепестки будущего цветка и перья будущей птички. Надо сказать, набор символов на изделиях не очень велик. Но это обязательно цветущие розы, листья, и птица.

В общем, что-то получилось у всех, у одних лучше, у других... тоже неплохо. Самым приятным моментом стало то, что все наши работы нам же и подарили. Не у всех эти

деревянные тарелочки с птицами, розами и ягодками займут достойное место в доме, но память точно останется







