

# Забытые промыслы

**Сложно управлять собственными пальцами, когда в руках держишь мягкий податливый комок глины. Нужно работать плавно, но быстро, чтобы в итоге этот самый комочек запел.**

Петровская игрушка относится к тем промыслам, которые еще в прошлом столетии потеряли востребованность. А история ее начинается в 19 веке, когда вся Костромская область славилась своей глиной. На ее территории действовало более ста кирпичных заводов. А в деревне Петровское Сусанинского района практически все крестьянские мужики занимались гончарным ремеслом. В каждом дворе жили по два-три умельца. Свои знания и опыт передавали от отца к сыну, изготовление глиняной посуды и свистулек считалось исключительно мужским делом. Дети садились к гончарному кругу в 6-9 лет и продолжали семейные традиции.

С введением в оборот денежных знаков кустарное ремесло стало не нужным. И народные умельцы практически в одно время оставили свой промысел. Теперь незамысловатые глиняные горшки, кувшины и тарелки можно увидеть в частном музее г. Костромы «Петровская игрушка», который посетили журналисты – участники всероссийского фестиваля СМИ «Моя провинция – 2017».

- Наши предки, изготавливая утварь, верили, что в дом пустую посуду заносить нельзя. Туда обязательно нужно что-то положить, - поясняет Светлана Пиманова, предприниматель, основатель музея. – Чаще всего для этой цели использовали сухостой. А петровские гончары, как дополнение, оставляли в тарелках и кувшинах окарины, в народе – свистульки.

В музее представлены десятки игрушек последних и потому самых знаменитых гончаров. Один из них П.А. Иванов, живший в уже умирающей деревне Петровское в середине 20 века, а также работы его наследника Вячеслава.

- Однажды отец сказал своему сыну: «Не переводи глину». Не видел мастер в своем последователе тех качеств, которыми должен обладать гончарный умелец, - продолжает знакомить с историей С. Пиманова.

Однако же Вячеслав Павлович через много лет взялся за игрушку и по детским воспоминаниям воссоздал народный музыкальный инструмент. Сейчас есть много заинтересованных людей, которые много делают для возрождения традиционной костромской свистульки.

Среди таких мастеров Михаил Шмаров, который также встретил журналистов и провел для них мастер-класс.

Традиционно для петровской игрушки использовалось два вида глины – коричневая и красная, которую покрывали свинцовым суриком, вредным для здоровья. В современном промысле используются экологически чистые материалы и, потому, при обжиге фигурка приобретает насыщенно зеленый цвет. Цвет самой Природы. Это, кстати, является одной из особенностей петровской игрушки. Игрушку – оберег изображали в виде птиц и животных: утки, коня, оленя, а также людей. По бокам обязательно есть от двух до шести резонаторов, которые позволяют наигрывать несложные мелодии.

- Очень важно игрушку лепить в руках, на весу, - объясняет М.А. Шмаров, - и придавать форму только разглаживающими движениями. Не нужно мять или каким-то другим способом воздействовать на материал.

Слушая мастера у журналистов, как будто сами собой, появлялись в руках диковинные животные – так рождается петровская игрушка. Украшение ее весьма примитивное, но именно это создает ту неповторимую, исключительную особенность свистульки. Для придания рисунка используются деревянные инструменты – писки, палочки, которыми издавна мастера способом тиснения изображали «лестницу в небо», капли дождя, дерево жизни, шестикрылую розетку Перуна и многое другое. Такой способ нанесения рисунка на глину считается очень древним, но чудом сохранившимся в петровской игрушке. Еще одной отличительной чертой костромских гончаров был способ работы с глиной. Горшки не тянули, а лепили!

- Гончарное ремесло было сезонным заработком. Им занимались только зимой не чаще двух раз в месяц. А глину заготавливали еще осенью, - отмечает Светлана Пиманова, - В день умелец изготавливал до семидесяти единиц посуды.

А тем временем, в музее журналисты изготовили свои окарины, но прежде чем отправить изделия на сушку, предстоял еще один важный «ритуал» -

игрушку нужно было «настроить». Это значит сделать так, чтобы она запела. Буквально два отверстия – и тонкий мелодичный свист пронзил затихшие залы. Игрушка еще совсем «сырая», деформировалась от тепла в руках, но уже пела, как и сотню лет назад, на той же костромской земле.

**Светлана СЕВЕРЕНЧУК, еженедельник «Воскресенская жизнь» (р.п. Воскресенское, нижегородская область)**











